



SÉGGN

Di Anna Bastelli

Un vèc' mapamàndd
che la geopoléttica l'à superè,
só la scansî un pian intîr
ed giornalén ormâi pasè.
I déssc nâ, quî t î è tôlt tîg,
tròp avànti par lasèri a nuèter.
Dâu o trai machinénni, âl pió bèli,
ultûm avanz dâl tanti ch't'avêv.
Int l armèri un mongòmeri
ch'a cuntèva ed dèr a tô fiôl
(câurs e ricâurs dla môda...)
mo la sô arspôsta l'é stè:
-Mo nôna, secânnnd té...?-
In canténa scatlón ed quadéren
zènc ân bãn cataloghè,
una crònaca famiglièr
scrétta da un ragazôl.
In cà i séggn ed té
is fàn sänper pió débbel
mo a sò che t î cuntânt
anc se anc a té
i fiû i dàn di pensîr
i stéss che té et dèv a nuèter:
la scôla, al muturén,
l urèri ed turnèr a cà...
Mo prufónnd i én i séggn
ch't è lasè int i nûster côr
incanzelàbil, cme l amâur.



TRACCE

Un vecchio mappamondo
che la geopolitica ha superato,
sullo scaffale un intero piano
di fumetti ormai datati.
I dischi no, quelli li hai presi,
troppo avanti per lasciarli a noi.
Due o tre automobiline, le più belle,
ultimo avanzo delle tante che avevi.
Nell'armadio un montgomery
che contavo di dare a tuo figlio
(corso e ricorso della moda...)
ma la sua risposta è stata:
-Ma nonna, secondo te...?-
In cantina scatoloni di quaderni
cinque anni ben catalogati,
una cronaca familiare
redatta da un bambino.
In casa le tracce di te
si fanno sempre più labili
ma so che sei contento
anche se pure a te
i figli danno pensieri
gli stessi che tu davi a noi:
la scuola, il motorino,
l'ora del rientro a casa...
Ma profonde sono le tracce
che hai lasciato nei nostri cuori
indelebili, come l'amore.