



## SÉGGN

Di Anna Bastelli

Un vèc' mapamàndd  
che la geopoléttica l'à superè,  
só la scansî un pian intîr  
ed giornalén ormâi pasè.  
I déssc nâ, quî t î è tôlt tîg,  
tròp avànti par lasèri a nuèter.  
Dâu o trai machinénni, âl pió bèli,  
ultûm avanz dâl tanti ch't'avêv.  
Int l armèri un mongòmeri  
ch'a cuntèva ed dèr a tô fiôl  
(câurs e ricâurs dla môda...)  
mo la sô arspôsta l'é stè:  
-Mo nôna, secânnnd té...?-  
In canténa scatlón ed quadéren  
zènc ân bãn cataloghè,  
una crònaca famiglièr  
scrétta da un ragazôl.  
In cà i séggn ed té  
is fàn sänper pió débbel  
mo a sò che t î cuntânt  
anc se anc a té  
i fiû i dàn di pensîr  
i stéss che té et dèv a nuèter:  
la scôla, al muturén,  
l urèri ed turnèr a cà...  
Mo prufónnd i én i séggn  
ch't è lasè int i nûster côr  
incanzelàbil, cme l amâur.



## TRACCE

Un vecchio mappamondo  
che la geopolitica ha superato,  
sullo scaffale un intero piano  
di fumetti ormai datati.  
I dischi no, quelli li hai presi,  
troppo avanti per lasciarli a noi.  
Due o tre automobiline, le più belle,  
ultimo avanzo delle tante che avevi.  
Nell'armadio un montgomery  
che contavo di dare a tuo figlio  
(corso e ricorso della moda...)  
ma la sua risposta è stata:  
-Ma nonna, secondo te...?-  
In cantina scatoloni di quaderni  
cinque anni ben catalogati,  
una cronaca familiare  
redatta da un bambino.  
In casa le tracce di te  
si fanno sempre più labili  
ma so che sei contento  
anche se pure a te  
i figli danno pensieri  
gli stessi che tu davi a noi:  
la scuola, il motorino,  
l'ora del rientro a casa...  
Ma profonde sono le tracce  
che hai lasciato nei nostri cuori  
indelebili, come l'amore.